

Ressources disciplinaires de formation des enseignants

Sciences humaines et arts

Module 3 Section numéro 4

Utilisation de la musique en classe

- 1 Utilisation des cartes conceptuelles pour réfléchir sur les sons dans la classe et dehors
- 2 Écrire un poème de louanges en groupes – utilisation des mots et de la musique
- 3 Organisation d'un spectacle musical



TESSA (Teacher Education in Sub-Saharan Africa ou Éducation et formation des enseignants en Afrique subsaharienne) vise à améliorer les pratiques pédagogiques des enseignants du primaire et des professeurs de sciences du secondaire en mettant à leur disposition des ressources éducatives libres (REL) pour les aider à développer des approches participatives centrées sur l'élève. Les

REL TESSA constituent pour les enseignants un compagnon du manuel scolaire. Elles proposent des activités que les enseignants essaient dans leurs classes avec leurs élèves, ainsi que des études de cas montrant comment d'autres enseignants ont enseigné le sujet considéré, et des ressources supplémentaires pour aider les enseignants à développer leurs fiches de leçon et leur connaissance de la discipline.

Les REL TESSA sont le résultat d'un travail d'écriture collaboratif par des auteurs africains et internationaux pour aborder les programmes scolaires et les contextes de différents pays d'Afrique. Elles sont disponibles pour une utilisation en ligne et sur papier (<http://www.tessafrica.net>). Les REL pour les enseignants du primaire sont disponibles en plusieurs langues (anglais, français, arabe et swahili) et en plusieurs versions. Initialement elles ont été produites en anglais et adaptées aux contextes de divers pays d'Afrique. Les partenaires TESSA les ont adaptées pour l'Afrique du Sud, le Ghana, le Kenya, le Nigeria, l'Ouganda, le Rwanda, la Tanzanie et la Zambie, et traduit et adapté par des partenaires au Soudan (arabe), Togo (français) et en Tanzanie (swahili). Les REL pour les sciences dans le secondaire sont disponibles en anglais et ont été adaptés pour le Kenya, l'Ouganda, la Tanzanie et la Zambie. Nous recherchons et apprécions les commentaires de ceux qui lisent et utilisent ces ressources. La licence Creative Commons permet aux utilisateurs d'adapter et localiser le REL pour répondre aux besoins et aux contextes locaux.

TESSA est dirigé par l'Open University du Royaume-Uni, et actuellement financé par des subventions de la Fondation Allan and Nesta Ferguson, de la Fondation William et Flora Hewlett et des alumni de l'Open University. Une liste complète des bailleurs de fonds est disponible sur le site Web TESSA (<http://www.tessafrica.net>).

En plus des ressources pédagogiques pour soutenir l'enseignement dans des disciplines spécifiques, TESSA offre une sélection de ressources supplémentaires, y compris audio, des ressources clés qui décrivent des techniques pédagogiques spécifiques, des guides d'utilisation et des boîtes à outils.



TESSA Programme
The Open University
Walton Hall
Milton Keynes, MK7 6AA
United Kingdom
tessa@open.ac.uk

À l'exception des matériels produits par un tiers et d'indication contraire, ce contenu est mis à disposition sous un contrat Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 licence: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>. Tous les efforts ont été faits pour communiquer avec les détenteurs de droits d'auteur. Nous serons heureux d'inclure toute reconnaissance nécessaire à la première occasion.

TESSA_FrTO_SSA_M3 S4 May 2016



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 License

Table des matières

- Section numéro 4 : Utilisation de la musique en classe
 - 1. Utilisation des cartes conceptuelles pour réfléchir sur les sons dans la classe et dehors
 - 2. Écrire un poème de louanges en groupes – utilisation des mots et de la musique
 - 3. Organisation d'un spectacle musical
 - Ressource 1: Explorer le son
 - Ressource 2 : Comment faire des instruments
 - Ressource 3: Écouter les sons dans la vie de tous les jours
 - Ressource 4: Chanter des louanges
 - Ressource 5: Louanges chantées par les élèves
 - Ressource 6: Tuyaux musicaux

Section numéro 4 : Utilisation de la musique en classe

Question clé: Quelles sont les différentes manières d'aborder la musique en classe ?

Mots clés: musique ; marche sonore ; louanges chantées ; travail en groupe ; communauté ; instruments ; culture

Résultats de l'apprentissage

À la fin de cette section, vous aurez:

- utilisé l'environnement et la communauté comme des ressources d'apprentissage ;
- programmé des activités musicales pratiques ;
- encouragé les élèves à faire leur propre musique, en utilisant différentes cultures et formes musicales.

Introduction

La musique est une partie importante de la vie et de la culture de la plupart des gens. Il est important que les élèves comprennent la place de la musique et la manière dont la musique est faite ; cela peut renforcer leur estime de soi et leur confiance en eux.

Dans cette section, nous insistons sur l'exploration de divers sons et sur le travail en groupe. Ces activités vous permettront d'encourager vos élèves à écouter attentivement, à répondre aux questions et à expérimenter.

1. Utilisation des cartes conceptuelles pour réfléchir sur les sons dans la classe et dehors

L'environnement est une ressource intéressante pour explorer les sons et pour voir comment plusieurs matières naturelles peuvent produire des sons.

L'objectif de cette partie est de renforcer la compréhension de vos élèves et l'expérience qu'ils ont de divers types de son ; ils pourront par ailleurs se voir et voir leur environnement immédiat comme des ressources musicales. **L'Étude de Cas 1 et l'Activité 1** montre la manière dont les sons dans la vie de tous les jours sont un bon point de départ pour ce sujet. Ces activités doivent être étendues pour demander aux élèves de faire leurs propres instruments dans des matières du quotidien (des boîtes de conserve, des bouteilles, etc.) ou, si vous avez de la chance, il se peut que certains de vos élèves savent jouer d'un instrument ou chanter. Organisez-les pour démontrer leurs talents à la classe.

Voir la [Ressource 1 : Explorer les sons](#) pour avoir des informations de contexte et **SCIENCES, Module 3, Section 2** pour plus d'informations sur le son et les instruments musicaux.

Étude de cas 1 : Faire une carte mentale pour mettre en rapport les matériaux et le son

Dans sa classe du Cours Élémentaire Deuxième année à l'école primaire d'Agoè-Adougba à Lomé au Togo, Mlle Adjima remarque que deux garçons tapent sur le bureau. Elle écoute attentivement parce qu'ils créent une conversation rythmique avec le bureau qu'ils utilisent comme tambour. Puis ils tapent sur leurs boîtes de matériel de géométrie. Melle Adjima attire l'attention sur leur musique, et demande aux élèves de la classe de fermer les yeux et d'écouter:

« Est-ce qu'ils font de la musique ? Comment ? »

« Quels sons différents entendez-vous ? »

Les élèves ont envie d'utiliser leurs bureaux, leurs crayons et leurs trousse pour faire des sons. Elle les laisse explorer les différents sons qu'ils produisent sur leur bureau, à l'aide des objets qui les entourent. Ils écoutent leurs sons mutuellement et commentent la manière dont ils sont faits.

Melle Adjima demande à ses élèves de proposer des matériaux qui font des sons et les enregistre sur une carte mentale au tableau. Elle les encourage à penser aux rapports entre les matières et le son.

« Quel type de son entendons-nous lorsque nous tapons sur une bouteille avec une cuillère ? Ou lorsque nous soufflons dans le goulot d'une bouteille ? »

« Quels sons font les tambours de tailles différentes ? »

« Comment décrivons-nous le son ? »

Elle ajoute leurs idées dans la carte mentale.

Elle est satisfaite de leurs réponses et les envisage comme point de départ pour que les élèves fabriquent leurs propres instruments en utilisant des matériaux de l'environnement local (voir la **Ressource 2 : Comment faire des instruments**).

À la fin du cours, elle leur demande d'aller chez eux ramasser tous les matériaux différents qu'ils pourront trouver et de les rapporter à l'école pour les ajouter à ceux qu'elle a déjà ramassés. La semaine suivante ils feront des instruments et les présenteront.

Activité 1 : Une marche sonore

Avant le cours, lisez la **Ressource 3 : Écouter les sons dans la vie de tous les jours**

Demandez à vos élèves d'être très silencieux et d'écouter les sons qu'ils peuvent entendre dans la classe.

En groupes, ou avec la classe entière regroupée autour de vous, citez tous les sons qu'ils peuvent entendre et écrivez-les sur une grande feuille de papier au tableau. (Voir la **Ressource-clé : Utiliser les cartes conceptuelles et le remue-méninges pour explorer les idées**).

Puis organisez de petits groupes d'élèves (quatre/cinq). Dites-leur que quand vous allez leur demander de sortir, il leur faudra se munir de stylos ou de crayons et de leurs cahiers, d'une feuille de papier ou d'une ardoise puis faites-les sortir à tour de rôle dans la cour de l'école. Ils doivent s'arrêter à quatre endroits différents et écouter très attentivement ce qu'ils entendent.

Chaque groupe doit noter chaque nouveau son qu'il entend, l'endroit où il l'entend et essayer d'identifier ce qui produit le son et comment.

De retour en classe, demandez à chaque groupe de dessiner sa propre carte mentale de sa « marche sonore ».

Une fois terminées, affichez les cartes mentales pour que tout le monde les voie et parle de ses idées sur la manière dont les sons sont faits.

2. Écrire un poème de louanges en groupes – utilisation des mots et de la musique

Les louanges et le chant sont une coutume africaine importante, passée et présente. Les noms africains évoquent l'histoire de qui nous sommes et de là où nous venons. Ils disent aux autres vos expériences, vos joies et vos combats, ce que vous aimez pour que les autres puissent vous connaître. Les gens créent leurs propres poèmes ou chants de louanges. Les chanteurs de louanges interviennent au cours de cérémonies, de rituels ou de fêtes pour louer une personne ou un groupe. Les chants et les poèmes de louanges sont devenus une forme d'art sophistiquée, pratiquée dans de nombreuses cultures par la musique, la danse et le chant.

Vous aiderez vos élèves à rechercher et créer leurs propres chants et les poèmes de louanges en prêtant une attention particulière à la communication de l'identité et de l'héritage familial. Ceci aidera vos élèves à créer des liens entre eux et les pratiques musicales.

Étude de cas 2: Utilisation de louanges pour développer la compréhension musicale

M. Kpégouni est musicien et enseigne l'art et la culture ; il est né à Bafilo dans la préfecture d'Assoli au Togo. Il enseigne dans une école primaire urbaine, où ses élèves viennent de différentes cultures, religions et ont différentes langues.

Il joue une vieille chanson Tem sur sa guitare et pense à ses cours de musique du mois prochain. Comment va-t-il développer le sujet de l'identité à l'aide de la musique ? Pendant qu'il chante, la musique le renvoie à son enfance, sa maison, ses parents et ses grands-parents. Il se souvient d'avoir entendu des chansons et des louanges lorsqu'il était enfant. Il se souvient de sa propre chanson qui raconte sa naissance et ses ancêtres. Ses souvenirs lui donnent un début d'idée pour sa classe.

M. Kpégouni regroupe plusieurs poèmes et chants de louanges et imagine des questions à ce sujet. Il écoute la structure de question-réponse des chansons et les met en rapport avec un jeu de noms familier auquel jouent les élèves pendant la récréation. Il prévoit de faire un cours sur les louanges en commençant par une chanson familière. Puis il encourage les élèves à produire et chanter leurs propres louanges et chansons sur leurs amis.

Voir la [**Ressource 4 : Chanter des louanges**](#) pour plus d'informations de contexte.

Activité 2: Louanges et poèmes

Avant cette activité, regardez la **Ressource 5 : Louanges chantées des élèves**

- Chantez une louange que vous connaissez à vos élèves et demandez à un élève de chanter pour la classe. Expliquez à vos élèves comment fonctionne la structure de la chanson et écoutez leurs réponses.
- Chantez à nouveau la chanson pendant que les élèves marquent le rythme en tapant des mains, en tapant sur leur bureau ou en jouant de leurs instruments.
- Parlez avec eux de l'idée des chants de louanges, qui les chante et pourquoi.
- Dites un poème de louanges avec eux, en faisant attention au rythme des mots et en communiquant le sentiment du poème avec votre voix. Ajoutez des sons instrumentaux qui renforcent l'atmosphère du poème si possible.
- Puis divisez la classe en groupes de six. Demandez à chaque groupe de travailler par trois et d'écrire leur propre poème de louange. Trois membres du groupe doivent réciter leur poème aux trois autres puis expliquer la signification et les sentiments du poème.

Le groupe entier choisit un vers de réponse à chanter entre les vers individuels puis récite les deux poèmes. Ils peuvent ajouter d'autres sons s'ils le souhaitent

Dans les jours qui suivent, demandez à chaque groupe de réaliser son propre poème de louanges et de le chanter à la classe.

3. Organisation d'un spectacle musical

Jouer de la musique est une forme de communication. Les instruments et les voix « parlent » et communiquent des sentiments, des pensées et des idées. La musique reflète et crée la culture. Elle est toujours dynamique – elle change et se développe. En Afrique, la musique est importante pour créer une cohésion sociale (une unité) et peut être importante en classe.

Dans cette partie, vous vous appuyerez sur les activités précédentes pour organiser un concert avec toute la classe. La manière dont vous organiserez cette activité peut permettre à vos élèves de développer leurs compétences d'écoute et de coopération.

Étude de cas 3: L'importance de faire de la musique en groupe

La passion de Nyassogbo est de jouer de la musique dans un groupe. Lorsqu'elle joue du tambour Batengué, ou qu'elle chante dans une chorale, elle se sent en communion avec les autres. Elle souhaite faire partager cette sensation à ses élèves ; ressentir les sensations que procure le fait de jouer de la musique ensemble lorsque tout le monde écoute les autres.

Nyassogbo se rend de Kpalimé à Goudévé pour rencontrer l'enseignant du Cours Moyen Deuxième Année (CM2). Lorsqu'elle arrive, il y a une fête. Des groupes de jeunes garçons essaient leurs flûtes et leurs tambours. Dans la cour poussiéreuse, Nyassogbo écoute et observe un groupe de 50 enfants qui marchent et jouent de la musique ensemble - certains collaborent, d'autres observent et écoutent l'histoire de la danse racontée.

Inspirée par les flûtistes et par la danse, Nyassogbo décide que ses propres élèves à Kpalimé doivent sentir ce qu'on ressent lorsqu'on ne « fait plus qu'un » grâce à la musique. Après avoir parlé avec les enseignants et leur avoir demandé des informations sur le sens culturel de la musique et de la danse, elle revient chez elle pour préparer une leçon qui permettra à ses élèves de jouer ensemble de la musique. La [Ressource 6 : Les tuyaux musicaux](#) vous montrera comme vos élèves peuvent fabriquer des instruments musicaux pour en jouer.

Activité clé : Jouer de la musique

- Demandez à vos élèves si certains d'entre eux jouent d'un instrument. Si c'est le cas, demandez-leur de les apporter à l'école.
- Le lendemain, demandez aux élèves qui ont apporté des instruments de les présenter à la classe et d'en jouer devant les élèves.
- Demandez à vos élèves s'ils connaissent des chansons ou des louanges. Si c'est le cas, demandez-leur de vous enseigner les paroles. Écrivez-les au tableau.
- Demandez à l'élève de chanter le poème/la chanson puis demandez à la classe de se joindre à vous lorsque vous chantez à nouveau.
- Répétez jusqu'à ce que la classe soit à l'aise dans la chanson.
- À présent, demandez à ceux qui jouent des instruments de se joindre à vous.
- Répétez la chanson entière jusqu'à ce que tout le monde soit satisfait puis rejouez-la devant une autre classe ou lors d'une journée portes ouvertes.

Ressource 1: Explorer le son



Ressources que les enseignants doivent planifier et adapter au niveau ou aux besoins des élèves

Activité A: Questions musicales sur le son

Commencez à étudier la science du son avec les élèves. Analysez ces questions avec eux en faisant plusieurs sons, de différentes manières, en utilisant les objets autour de vous pour produire des sons: un bureau, le sol, un stylo, une bouteille, le tableau ou une fenêtre. Souvenez-vous que lorsqu'on parle du son, on le relie toujours à nos expériences auditives et physiques du son.

- Qu'est-ce que le son ?
- Que se passe-t-il pour que nous entendions un son ?
- Comment le son voyage-t-il jusqu'à nous ?
- Comment une chose devient-elle un instrument de musique ?
- Pouvons-nous utiliser notre propre corps comme instrument de musique ?
- Pourquoi pensez-vous que les gens utilisent des instruments pour faire de la musique ? Dans quel but font-ils ça ?
- Quels instruments de musique connaissez-vous ? Pouvez-vous les classer en groupes ?
- Quel critère avez-vous utilisés pour classer vos instruments ?

Activité B: science - connexion - comment se déplace le son ?

Avez-vous déjà vu une « Ola » dans un grand événement sportif ? Le son se déplace de la même manière qu'une « Ola »: les molécules d'air, comme les gens dans la foule, bougent vers l'arrière et vers l'avant, et se combinent pour faire une vague. Les molécules individuelles ne se déplacent pas réellement d'un endroit à l'autre: les molécules vibrent, chacune dans sa propre position, lorsque quelque chose fait bouger les molécules qui sont à côté. Ces molécules qui vibrent attirent alors d'autres molécules pour les faire sortir de leur position.

Le son peut se déplacer dans l'air ou dans quoi que ce soit fait de molécules, comme l'eau, l'acier ou le bois. Le son se déplace à des vitesses différentes, en fonction de la substance dans laquelle il se déplace.

Activité C: Faire une onde de son

Formez une ligne de dix enfants les uns à côté des autres, épaule contre épaule. À une extrémité, demandez à un élève de jouer d'un instrument grave comme un gong ou une cymbale et à un autre de porter une grande pancarte où sera écrit le mot SON. À l'autre extrémité, demandez à un élève de porter une grande image d'une OREILLE et une pancarte où sera écrit le mot OREILLE. Les autres élèves de la file portent des pancartes où est écrit AIR.

L'élève avec le gong ou la cymbale tape dessus. Le premier élève ondule d'arrière en avant avec son corps (les pieds bien posés au sol) ; puis l'élève suivant ondule lorsqu'il sent le premier élève bouger (pas avant !) et ainsi de suite le long de la ligne. Le dernier élève montre la pancarte OREILLE lorsqu'il sent l'ondulation de l'élève placé à côté de lui.

Adapté de la source d'origine: Stomp Online, Website

Ressource 2 : Comment faire des instruments



Ressources que les enseignants doivent planifier et adapter au niveau ou aux besoins des élèves

« Il y a très longtemps, avant que les matériaux fabriqués par les hommes soient disponibles, les peuples des sociétés indigènes d'Afrique construisaient des instruments musicaux avec des matériaux qu'ils trouvaient autour d'eux... dans les sociétés rurales, ils faisaient des arcs avec du bois et des tendons d'animaux, des crécelles en utilisant des fruits ou des noix de coco remplis de graines ou de pierres, et des tambours dans des peaux d'animaux et du bois".

(*Traditional Music of South Africa* par Laurie Levine, 2005)

Liste des matériaux nécessaires pour faire des instruments

Faites une collection d'objets qui produisent des sons en vous aidant des catégories suivantes :

- Objets en bois
- Objets métalliques
- Objets creux
- Surfaces que l'on peut gratter
- Surfaces que l'on peut frapper
- Objets qui peuvent être suspendus
- Objets qui peuvent être secoués
- Matières qui peuvent être pincées
- Récipients pour les tambours et les shakers :
 - petites bouteilles en verre ou en plastique ; pots de yaourt ; boîtes d'allumettes ; boîtes de lessive ; tubes en carton ou en plastique ; boîtes de café ; canettes de rafraîchissements ; bouteilles en plastique.
- Boîtes en carton plates – elles peuvent faire un plateau de son.
- Bouteilles en verre de différentes tailles et formes (remplissez-les d'eau et fermez-les avec un couvercle métallique).
- Pour remplir les shakers et les tambourins:
 - pierres ; graines ; riz ; haricots ; clous ; sable ; lentilles ; perles ; bouchons ; boutons ; trombones ; capsules de bouteille.
- Matériel pour faire des guitares :
 - boîtes à chaussures ; vieux bidons d'huile ; bandes élastiques ; morceaux de bois plats ; fins morceaux de fil ou de fil à pêche.
- Matières pouvant faire plusieurs tonalités (les instruments qui peuvent produire deux sons ou plus) ;
 - couteaux ; enjoliveurs ; ustensiles de cuisine ; couvercles de casserole ; grattoirs ; passoires ; fouets ; vieille théière.
- Objets métalliques à accrocher à un pied de gong, porte-manteau métallique ou une tige en bois.
 - clous métalliques accrochés entre eux ; vieux fer à cheval ; gros boulon métallique ; vieux morceaux de fer ; tuyau en cuivre.
- Pour jouer de la batterie:
 - vieux couteaux ; long clou ; bâton de bois solide , brosse à dents, règle ; baguettes.
- Autres matériaux:
 - cosses de graines ou Calebasses sèches ; journaux ; porte-manteaux en fil de fer ; mousse de caoutchouc ; fils métalliques de toutes tailles et résistances ; bâtons de bois ou blocs ; sacs en plastique.

Ressource 3: Écouter les sons dans la vie de tous les jours



Ressources que les enseignants doivent planifier et adapter au niveau ou aux besoins des élèves

Cette activité encourage les élèves à faire attention aux sons qui les entourent. Vous pouvez l'utiliser comme projet de classe ou comme projet de « recherche sur le son » à faire à la maison.

La chasse aux sons

Demandez aux élèves de travailler en binômes pour identifier et noter les sons suivants avec des mots, des symboles ou des dessins. La chasse peut se faire à la maison, dans la rue ou à l'école.

L'objectif est qu'ils utilisent leurs oreilles, non pas leurs yeux !

Demandez-leur d'identifier:

- un son musical ;
- un son chaotique ;
- le son le plus fort qu'ils peuvent entendre ;
- un son court et aigu ;
- un son qui les fait se sentir tranquilles et détendus ;
- un son continu (un son qui continue sans arrêt) ;
- un son avec une structure définie ;
- un son qui leur donne envie de bouger ou de danser ;
- un son effrayant ;
- un petit son ;
- un son très lointain ;
- un son très proche ;
- un son rythmique ;
- un son qui tinte ;
- un son rocailleux ;
- un son long ;
- un son profond.

Utilisez-en juste quelques-uns avec vos élèves pour commencer ; choisissez les plus simples (comme un son profond ou un son long) puis augmentez la liste à mesure qu'ils comprennent le travail. Laissez-les faire leurs propres descriptions des sons et essayez de faire le son qui correspond à leur description.

Ressource 4: Chanter des louanges



Information préliminaire ou connaissance du sujet

Les sujets des louanges peuvent aller des sujets formels aux sujets informels. Tant qu'ils sont utilisés pour séduire, exciter, taquiner et flatter le sujet concerné, tout va bien. Les techniques de louanges les plus simples et les plus communes attirent l'attention sur les aspects positifs évidents de la personne en question. Le chanteur peut commenter son élégance ou son accoutrement outrageux, sa stature (petite, grande, étroite ou large) ou la couleur de sa peau, de foncée à claire.

Voici quelques exemples de ces formes de louange simples :

- *Regardez le propriétaire de ce fantastique couvre-chef.*

- *Venez voir* (ceci devrait être suivi des noms de la personne et des louanges de ses attributs physiques).

À un niveau supérieur, le chanteur de louanges peut évoquer les réussites de la personne ou de sa famille immédiate. Ce peut être des réussites commerciales, politiques ou traditionnelles, il peut en faire une louange directe.

- *Impossible d'acheter une si bonne naissance.*

- *Être bien né ne sert à rien si on ne saisit pas sa chance...* (Mettez ici le nom de la personne).

Ou il peut en faire la louange en commentant le caractère général du nom de famille ou de la ville.

Au niveau supérieur, les chanteurs de louange togolais se servent du folklore, de l'histoire orale et de poésie pour faire le profil de la personne qui les finance. Ceci se fait en recueillant des informations sur les noms de famille, les villes et les régions, ainsi que l'histoire de la tribu. Ces poèmes disent simplement mais profondément des choses très sensées sur les personnes et les choses qui lui sont liées (familles, villes et ethnies, par exemple).

Le chanteur de louanges chevronné a les connaissances nécessaires et un sens de la société qui lui permettent de faire un mélange de récits, de louanges et d'humour qui change et amuse constamment, qui capte l'attention du public qui regarde le spectacle et attend l'occasion de donner de l'argent à quelqu'un pour être flatté aux yeux du public. Le chanteur de louanges doit évaluer le public en permanence et conduire l'ensemble dans la direction nécessaire pour conserver l'ambiance, pour que le public soit captivé et que l'argent coule à flots.

Adapté de : *Rock Paper Scissors, Website*

Ressource 5: Louanges chantées par les élèves



Information préliminaire ou connaissance du sujet

Gracie - Une chanson pour flatter

Récitez ce poème et demandez à vos élèves de trouver une réponse. Choisissez des sons d'instruments ou de voix qui correspondent aux mots: haut, enraciné, appels, sanglote, guides et lune.

Appel :

Gracie

Habitant du haut désert

Enraciné dans la paix

Appelle l'esprit du singe et du lion

Sanglote avec la libellule.

Guide le crayon

Lune ouverte

Ligne 1. Gracie (Mon nom)

Ligne 2. Habitant du haut désert (Je suis né et j'ai grandi ici à Bend, qui est un haut désert).

Ligne 3. Enraciné dans la paix (Mon ancêtre le Chef Joseph de la Tribu des Nez Percés était réputé pour sa nature pacifique).

Ligne 4. Appelle l'esprit du singe et du lion (Mes animaux totems sont un singe et un lion. Le singe montre ma nature joueuse/infantile et le lion montre la force, la loyauté et la férocité).

Ligne 5. Sanglote avec la libellule (La libellule symbolise mon imagination, mon amour de la fantaisie et mon caractère rêveur).

Ligne 6. Guide le crayon (J'adore dessiner et c'est ma passion)

Ligne 7. Lune ouverte (Je me sens bien la nuit, les étoiles me donnent de l'espoir et c'est à la lune que je peux confier mes problèmes).

Créer une louange ou une chanson (instructions pour les élèves)

- Commencez par votre nom
- Parlez de l'endroit où vous êtes nés et comment vous êtes nés.
- Dites quelque chose de l'héritage de votre famille: d'où votre famille est originaire.
- Mentionnez un objet, un animal, quelque chose dans la nature qui a du sens pour vous ou qui est spécial pour vous.
- Dites quelque chose sur vous-même: à quoi vous ressemblez, ce que vous voulez, vos rêves.

Créez un poème de cinq à huit vers. Le poème est court, donc chaque mot est symbolique, c'est-à-dire que chaque mot a beaucoup de signification, et nous dit de nombreuses choses.

Choisissez soigneusement vos mots. Utilisez votre instrument pour souligner le sentiment et la signification de votre poème. Choisissez quand et comment vous allez faire un son. Pensez soigneusement à la manière dont vous allez utiliser votre voix pour vous exprimer.

Adapté à partir d'un poème trouvé sur <http://web.cocc.edu/catagucci/>

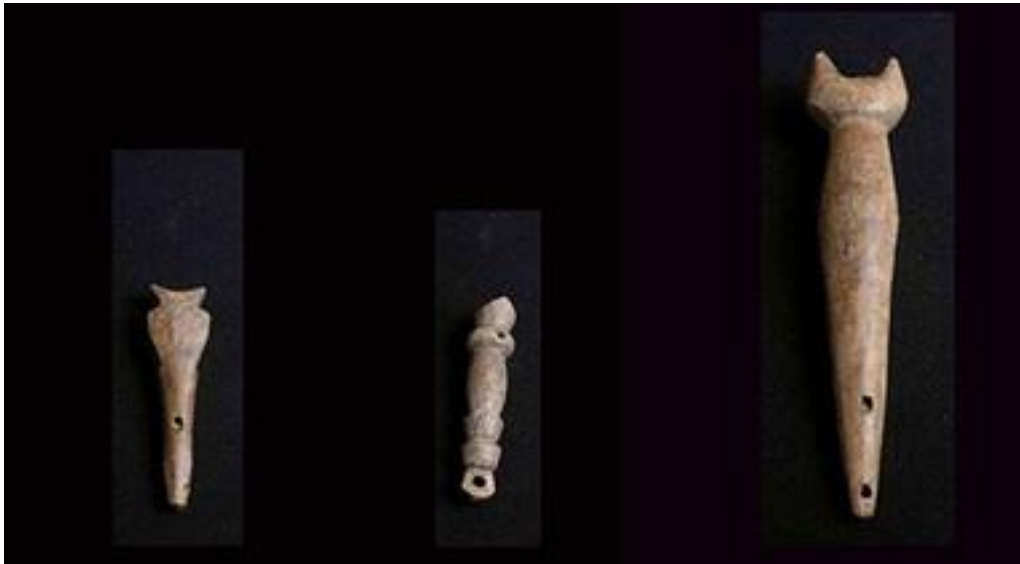
Si vous connaissez un site web de chansons de flatterie ou de louanges, faites-le savoir à vos collègues en postant une ressource sur PartaTESSA.

Si dans votre communauté il y a des chanteurs de louanges, enregistrez-les et, avec leur permission, utilisez leurs chants dans vos classe. Toujours avec la permission des artistes, partagez vos trouvailles sur PartaTESSA: http://www.tessafrica.net/index.php?option=com_content&view=article&id=120&Itemid=281

Ressource 6: Tuyaux musicaux



Information préliminaire ou connaissance du sujet



Exemples de sifflet Kabiyé

Adapté de : <http://www.exodeco.com/> et <http://www.eskapad.fr/>
(Copyright holder unknown – Le titulaire des droits n'a pu être identifié)

La flûte à trois trous est un sifflet en bois à trois trous qui vient du pays Kabiyé au nord du Togo. Souvent utilisés dans les « Soo », les orchestres traditionnels des villages Kabiyés, les sifflets à trois trous mêlent leur son à celui d'autres instruments tels que les trompes traversières, les sonnailles, les cloches en fer et les tambours d'aisselles et les « pichanchalassi » (lithophones faits de 5 pierres).

La caractéristique de la musique Kabiyée est son rythme.

Pour voir quelqu'un apprendre à jouer de la flûte à trois trous, regardez ce clip-vidéo sur internet :

<http://www.youtube.com/watch?v=jauFfbLkhvs>

Fabriquer et jouer de vos propres tuyaux

Les ensembles de tuyaux sont des groupes de musique spéciaux parce que chaque personne ne joue qu'une note. Néanmoins, mis ensemble, souvent de manière très compliquée, ils créent une musique merveilleuse.

Les tuyaux peuvent être faits en roseau (dans les zones rurales) ou en métal (dans les zones urbaines). La longueur du tuyau peut aller de 20 cm à plus d'1 m, et produire un éventail de notes aigues et basses.

Vous pouvez fabriquer vos propres tuyaux en utilisant des tuyaux en plastique comme un conduit électrique, en découpant des tuyaux dans du papier fax en plastique, ou des tuyaux d'arrosage (12-15 mm de diamètre). Faites des tuyaux de différentes longueurs pour obtenir des notes différentes.

Pour jouer des tuyaux :

- Placez le côté ouvert du niveau de l'instrument contre votre lèvre inférieure.
- Tenez le tuyau entre vos doigts, l'index et le pouce.
- Détendez vos autres doigts autour du centre de l'instrument.
- Commencez à souffler doucement sur le trou jusqu'à ce que vous produisiez une note.
- Essayez de fermer la partie inférieure du tuyau avec votre main.

Vous pouvez aussi utiliser des bouteilles de différentes tailles et soufflez sur les cols pour produire des sons.

[Retour à la page Sciences humaines et arts](#)



Teacher Education in Sub-Saharan Africa
